



LE GUIDE

COMMENT CHOISIR SON BLANC ?

RESSOURCE



© Geneviève Gleize

RESSOURCE

VOUS PROPOSE UN GUIDE SYNTHÉTIQUE

POUR COMPRENDRE POURQUOI LE BLANC
N'EST JAMAIS UN DÉTAIL ET COMMENT LE CHOISIR
AVEC JUSTESSE DANS UN PROJET DÉCORATIF.

Choisir un blanc est l'un des gestes les plus déterminants et les plus sous-estimés d'un projet de décoration intérieure. Loin d'être neutre, **LE BLANC INFLUENCE LA LUMIÈRE, LES VOLUMES ET L'ÉQUILIBRE GLOBAL D'UN ESPACE.** Ce guide a été conçu pour donner des clés concrètes et professionnelles afin de comprendre les subtilités du blanc et apprendre à l'associer avec justesse, aussi bien pour les particuliers que pour les prescripteurs.



© Heju Studio

Teinte : HEJU01 - Papier Washi

LE BLANC, UNE COULEUR À PART ENTIÈRE

Le blanc agit comme un **SOCLE VISUEL** sur lequel viennent dialoguer les autres teintes, le mobilier et les éléments architecturaux. Choisir un blanc revient donc à **POSER LES BASES D'UN INTÉRIEUR**.

LE BLANC N'EST PAS UNE ABSENCE DE COULEUR.

IL AGIT COMME UNE COULEUR STRUCTURANTE.

IL INFLUENCE :

- la perception des volumes
- la lecture de l'espace
- l'équilibre général d'un intérieur

**UN BLANC MAL CHOISI PEUT DÉSÉQUILIBRER
L'ENSEMBLE D'UNE PALETTE.**



Teinte : 10.R086 - La Divinité

POURQUOI LE BLANC PUR EST-IL DÉCONSEILLÉ ?

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, le blanc pur est souvent **SOURCE DE DÉSÉQUILIBRE**. Trop tranché, il crée des contrastes abrupts avec les autres couleurs et **ROMPT L'HARMONIE GÉNÉRALE**.

Dans un intérieur habité, le blanc pur absorbe mal la complexité de la lumière et **MET EN ÉVIDENCE LES DÉFAUTS** plutôt que les qualités d'un espace. C'est pourquoi il est généralement déconseillé et nous recommandons plutôt des blancs subtilement teintés.

- Trop tranché, il crée des contrastes visuels brutaux.
- Il rompt l'harmonie avec les autres couleurs.
- Il accentue les défauts plutôt que les qualités d'un espace.
- Il donne souvent une impression d'inachevé, proche d'une sous-couche.



01.R111 - LA PURETÉ



03.R238 - LE CYGNE



04.R153 - LA PÂMOISON



08.R245 - LA CHANTILLY



AP01 - FLEUR DE SUREAU



HEJU02 - BÉTON CIRÉ



10.R086 - LA DIVINITÉ



06.R212 - LA NOCE



Teinte : **04.R153** - La Pâmoison

L'INTÉRÊT DES BLANCS SUBTILEMENT TEINTÉS

« UN BLANC MÊME TYPÉ RETROUVERA TOUJOURS
SON CARACTÈRE CLAIR EN CONTRASTE
AVEC LES AUTRES COULEURS ET LA DÉCORATION.
MÊME AU PLAFOND, OSEZ UN BLANC, PAS TROP BLANC. »

Annabelle Vermont - Directrice Artistique

- Ils apportent profondeur et complexité au mur.
- Ils adoucissent la lumière naturelle et artificielle.
- Ils structurent l'espace sans l'alourdir.
- Ils permettent aux autres couleurs de mieux s'exprimer.

LES PEINTURES BLANCHES



Teinte : RMDV01 - Finca

LE RÔLE DU BLANC DANS UNE PALETTE DE COULEURS

Il relie les couleurs entre elles, accompagne le mobilier et permet de hiérarchiser visuellement l'espace.

- Créer un lien entre les différentes couleurs.
- Servir de transition entre murs, mobilier et matières.
- Valoriser les teintes soutenues par contraste.
- Unifier visuellement un projet.



Teinte : 03.R238 - Le Cygne - Motif : PAR12 - La Parisienne

COMMENT BIEN ASSOCIER SON BLANC ?

Associer un blanc demande une lecture attentive du contexte. Avant de faire un choix, plusieurs critères doivent être analysés simultanément afin d'obtenir un résultat harmonieux et durable.

LA LUMIÈRE :

orientation de la pièce, intensité lumineuse, variations au fil de la journée.

LES COULEURS ENVIRONNANTES :

murs, sols, textiles, papier peint et objets décoratifs.

LES MATIÈRES :

bois, pierre, métal, textile, qui influencent la perception du blanc.

L'AMBIANCE RECHERCHÉE :

lumineuse, enveloppante, apaisante ou plus contrastée.

Un blanc ne doit jamais être choisi isolément. Il doit toujours être **TESTÉ EN SITUATION RÉELLE**, à proximité des autres éléments du projet.

Pensez à commander **UN ÉCHANTILLON OU UN POT TESTEUR POUR CONFIRMER VOS CHOIX.**



20 NUANCES DE BLANC

Ressource a développé UNE PALETTE DE 20 BLANCS, couvrant un large spectre d'usages.

COMMANDER



04.R153 - LA PÂMOISON

Un blanc chaleureux, adouci par une pointe d'ocre, idéal pour créer une atmosphère accueillante.



10.R086 - LA DIVINITÉ

Un blanc délicatement rosé, subtil et raffiné, qui apporte douceur et élégance aux espaces.



06.R212 - LA NOCE

Un blanc légèrement grisé, particulièrement adapté à l'accompagnement de teintes fortes ou profondes.



07.R056 - LA PORCELAIN

Un blanc plus frais, parfait pour renforcer la clarté et la netteté d'un intérieur.



Teinte : RMDV01 - Finca

LES BONNES PRATIQUES À RETENIR

Choisir un blanc est un exercice de précision. Bien associé, il devient le socle invisible mais **FONDAMENTAL D'UN INTÉRIEUR RÉUSSI**. Prendre le temps de **COMPARER, TESTER ET OBSERVER** un blanc dans son environnement réel est la meilleure garantie d'un choix juste et durable.

- Un blanc se choisit toujours en contexte.
- Un blanc typé reste clair par contraste.
- Le plafond mérite lui aussi un blanc nuancé.
- Le blanc est un choix décoratif à part entière.
- Prendre le temps d'observer garantit un résultat durable.

EN SAVOIR PLUS



© Stevens Frémont - Perene

Teinte : RMDV10 - Calcaire

RESSOURCE

VOUS ACCOMPAGNE

Choisir un blanc juste peut nécessiter un regard expert.

LES CONSEILS COULEURS Ressource offrent un accompagnement personnalisé pour un intérieur qui vous ressemble.

Ils sont disponibles **EN BOUTIQUE, À DOMICILE OU EN VISIO**, pour les particuliers comme pour les professionnels.

LES BOUTIQUES Ressource sont des lieux dédiés à la couleur.

On y compare les blancs à l'aide d'outils essentiels :

ÉCHANTILLONS PEINTS À LA MAIN, POTS TESTEURS ET NUANCIERS.

Pour aller plus loin : la **FORMATION COULEUR RESSOURCE**, permet d'approfondir la compréhension des blancs et des associations chromatiques.